**HƯỚNG DẪN TỰ HỌC NGỮ VĂN 9-TUẦN 13**

**LÀNG - Kim Lân**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **HƯỚNG DẪN TỰ HỌC** | **NỘI DUNG GHI BÀI** |
|  | -Dựa vào SGK tìm hiểu tác giả Kim Lân | **I. ĐỌC – HIỂU CHÚ THÍCH**  **1. Tác giả,**  - Kim Lân tên thật là: Nguyễn Văn Tài (1/8/1920 – 20/7/2007)  - Quê: Từ Sơn - Bắc Ninh. |
|  | | |
|  | -Tìm hiểu tác phẩm  Truyện ngắn Làng được viết trong thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp và được đăng lần đầu trên tạp chí **Văn nghệ** năm 1948.  -Tìm hiểu bố cục:  +Phần 1: Từ đầu đến “vui quá”/**164:** Tâm trạng của ông Hai trước khi nghe tin làng mình theo giặc.  +Phần 2: Từ “ông lão náo nức….đến đôi phần”/170: Tâm trạng của ông Hai từ khi nghe tin làng mình theo giặc.  +Phần 3: còn lại: Tâm trạng của ông Hai khi nghe tin làng được cải chính.  **- Ngôi kể: Ngôi thứ ba** ( đảm bảo tính khách quan của những cái được kể, gợi cảm giác chân thực cho người đọc)  -Nội dung chính: Truyện diễn tả chân thực và sinh động tình yêu làng quê của ông Hai - ng­ười nông dân rời làng đi tản c­ư trong thời kỳ kháng chiến chống Pháp. | **2. Tác phẩm**  **a. Xuất xứ**  - Truyện ngắn **Làng** được sáng tác năm 1948  **b. Bố cục văn bản**  3 phần  **c. Thể loại và phương thức biểu đạt**  **+ Đề tài:** viết về người nông dân.  **+ Thể loại:** truyện ngắn hiện đại.  **+ PTBĐ:** tự sự xen miêu tả, biểu cảm.  **II. ĐỌC – HIỂU VĂN BẢN**  **1. Tình huống truyện.** |
|  | **a. Tình huống truyện**  **+Tình huống truyện**: Ông Hai nghe tin làng chợ Dầu làm Việt gian theo giặc, phản lại cụ Hồ, phản lại kháng chiến.  + Câu văn: **“Cả làng chúng nó Việt gian theo Tây còn giết gì nữa.”**  **\*Vai trò của tình huống:**  + Đó là một tình huống gay cấn, độc đáo, đặc sắc tạo nên một nót thắt của câu chuyện, thể hiện tâm trạng, phẩm chất, tính cách nhân vật ông Hai: là người nông dân yêu làng, yêu n­ước .  + Đồng thời bộc lộ chủ đề của truyện: Phản ánh, ngợi ca tinh thần yêu làng, yêu n­ước chân thành, giản dị của ng­ười nông dân trong thời kì kháng chiến chống thực dân Pháp.  ⭢Cách nêu vấn đề đảm bảo phương hâm về chất, có độ tin cậy cao, có nhân chứng, lí lẽ cụ thể nhằm bộ lộ rõ tính cách điển hình của ông Hai và chủ đề của truyện. | - Ông Hai nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc.  - Câu văn: Cả làng chúng nó Việt gian theo Tây…”.  =>Tình huống độc đáo, gay cấn nhằm bộc lộ sâu sắc tình yêu làng, yêu nước của ông Hai và chủ đề của truyện. |
|  | \* Phải sống xa quê, ở nhờ nhà người khác, mọi người đều lo kiếm sống:  + Con bé lớn gánh hàng ra quán nước .+ Hai đứa bé ra vườn trông mấy luống rau.  +Ông Hai vỡ vạt đất trồng sắn ăn vào những tháng đói sang năm.  + Bà Hai chạy chợ. | **2. Diễn biến tâm trạng của ông Hai**  **a. Trước khi nghe tin làng chợ Dầu theo giặc.**  **+/ Cuộc sống của gia đình ông Hai ở nơi tản cư:** |
|  | + Khái quát, trả lời.  => Cuộc sống xa quê, tạm bợ về nề nếp sinh hoạt, rất khó khăn nghèo khổ về kinh tế. | - Cuộc sống xa quê, tạm bợ, khó khăn, có nề nếp. |
|  | \* Mối quan tâm:  - Nghĩ và nhớ về làng quê  - Nghĩ về cuộc kháng chiến của đất nước. | **+/ Mối quan tâm:** |
|  | + Quan sát, suy nghĩ, trả lời.  - Khi nhớ về làng, nhớ những kỉ niệm của những ngày sống ở làng ... ông cảm thấy vui quá ... mình nh­ư trẻ ra ...  - Vì làng của ông là làng tích cực tham gia kháng chiến, có ông tham gia...  -> Gắn bó, tự hào, có trách nhiệm với làng quê nơi mình ở.  - Đó là lời của ông Hai nói một mình-> độc thoại nội tâm | - Nghĩ, nhớ về làng quê da diết khi cùng làm việc với anh em.  -> Gắn bó, tự hào, có trách nhiệm với làng quê nơi mình ở. |
|  | - Nghe lỏm đọc báo thư­ờng xuyên ở phòng thông tin để biết tin tức kháng chiến.  + Ở phòng thông tin:  - Một em nhỏ xung phong bơi ra giữa hồ Hoàn Kiếm cắm Quốc kỳ lên Tháp Rùa .  - Đội nữ du kích Trưng Trắc bắt sống một tên quan hai bốt.  - Anh trung đội trưởng giết được bảy tên giặc.  **-> Tin tưởng vào kháng chiến** (đấy cứ kêu chúng nó còn trẻ con mãi đi, liệu đã bằng chúng nó chưa? Chỗ này giết một tí, chỗ kia giết một tí, cả súng ống cũng vậy hôm nay năm khẩu, ngày mai dăm khẩu ... tích tiểu thành đại, làm gì mà thằng Tây không bư­ớc sớm).  - Mong nắng cho Tây chết mệt (Nắng này thì bỏ mẹ chúng nó).  “Ruột gan ông cứ múa cả lên, vui quá”!-> không giấu được sự vui mừng khi ta lập được chiến công | - Đến phòng thông tin nghe tin tức về cuộc kháng chiến  - Ông nghe được nhiều tin hay những tin chiến thắng của quân ta. |
|  | - Ngôn ngữ quần chúng: Giữ chịt lấy, cơ chừng khiếp thật, dăm khẩu…  - Cách nói giàu tính khẩu ngữ của người nông dân : nó thì rút ruột ra, biết chửa…bỏ mẹ chúng nó…  - Đối thoại, độc thoại nội tâm của nhân vật.  **=>Vui sướng, thoải mái, náo nức, tự hào, tin tưởng về phong trào kháng chiến của quê hương**.  →chứng tỏ người nông dân có tính tình vui vẻ, chất phác gần gũi, gắn bó với làng quê với kháng chiến.  Đ**ó chính là niềm vui, niềm tự hào của ng­ười nông dân trước thành quả của cách mạng của làng.** Tình cảm đó thật đáng trọng. | **=>Vui sướng, thoải mái, náo nức, tự hào tin tưởng về phong trào kháng chiến của quê hương**.  **⇒ là người nông dân hiền lành, chấc phác, yêu và gắn bó với làng quê, với cuộc kháng chiến của dân tộc.** |
|  | - Cái tin làng ông theo giặc ông Hai được nghe gián tiếp từ người đàn bà dưới xuôi lên cho biết.  - Những người dưới xuôi lên khẳng định:“Chúng tôi vừa ở dưới ấy lên”. | **b. Tâm trạng ông Hai khi nghe tin làng mình làm Việt gian theo giặc.**  **+/ Khi vừa hay tin:** |
|  | - Đây là tình huống gay go, thử thách đối với n/vật. Từ tình huống này, n/vật sẽ bộc lộ sâu hơn nội tâm của mình, tình cảm của mình. |  |
|  | **BP**- Cổ ông lão nghẹn ắng lại, da mặt tê rân rân.  - Ông lão lặng đi tưởng như không thở được. | + Thái độ.  - Cổ nghẹn ắng ⭢ da mặt tê ⭢ lặng đi... |
|  | =>Sự quan sát tinh tế bằng các chi tiết gợi tả, gợi cảm.  - Tác giả đã dùng những động từ mạnh, những tính từ chỉ mức độ mạnh mẽ để diễn tả những biến thái tinh vi của nét mặt để diễn **tả tâm trạng bàng hoàng sững sờ, không tin đó là sự thật.** | **-> đau khổ, bàng hoàng, ngỡ ngàng, tưởng chừng mọi điều đang sụp đổ trước mắt ông, ông không tin đó là sự thật.** |
|  | - Ông Hai cất tiếng hỏi, giọng lạc hẳn đi: “liệu có thật không hở bác? Hay là chỉ lại...”  ⭢ Thái độ **nghi ngờ, bán tín, bán nghi** của một con người từng trải.  **-Hi vọng rằng đó không phải là sự thật.**  - Phải chăng đó là tình yêu sâu sắc, say mê của ông với làng, niềm tự hào về làng luôn ngự trị trong tâm trí ông. | + Hỏi giọng lạc đi.  **Liệu có thật không hở bác? Hay là chỉ lại**  **-> nghi ngờ, bán tín, bán nghi, hi vọng tin đó không phải là sự thật** |
|  | - Ông Hai trả tiền nước, đứng dậy, chèm chẹp miệng, vươn vai nói to…  - Cúi gằm mặt xuống mà đi.  - Bao nhiêu ý nghĩ cứ nối tiếp trong đầu ông. | + Khi tin đó được khẳng định:  ⭢ Trả tiền nước ⭢ đứng dậy ⭢ chèm chẹp miệng ⭢ vươn vai nói to.  =>Thái độ đánh trống lảng, **mặc cảm, thất vọng**, miễn cưỡng. |
|  | - Ông Hai nằm vật ra giường.  - Nhìn lũ con, tủi thân nước mắt ông lão cứ giàn ra.  => Sự quan sát phân tích nội tâm nhân vật cực kì tinh tế, sâu sắc.  - Kiểm điểm từng người trong làng.  - Suy nghĩ : Chao ôi, cực nhục chưa…  - Khuya đi ngủ : không ngủ được…  - Tình cảm hoàn toàn tuyệt vọng, bế tắc. Nội tâm của ông Hai đang bị tổn thương. Nỗi tuyệt vọng, bế tắc về làng quê.=> chứng tỏ ông yêu làng tha thiết, cháy bỏng. | **+/ Lúc về đến nhà:**  **. Vừa về đến nhà**  - Nằm vật ra giường, tủi thân, nước mắt giàn ra.  **=>Tâm trạng tủi thân, xấu hổ, uất ức, căm phẫn.**  **Dằn vặt, tủi nhục-> tuyệt vọng, bế tắc.** |
|  | - Nỗi ám ảnh nặng nề biến thành sự sợ hãi thường xuyên, Ông Hai đang sống trong tâm trạng đau đớn, tủi hổ khi vây quanh ông là những lời đồn đại về cái làng của ông theo giặc. sự sụp đổ của tinh thần kéo dài mãi.  => Một tâm lí mặc cảm tự ti, hết sức đau xãt, khổ tâm, không người thổ lộ giãi bày.  ⭢ Rất phù hợp. Đó là nét tâm lí bản địa thường thấy ở người nông dân Việt Nam.  - Vì là nhà văn của nông thôn và nông dân, Kim Lân diễn tả rất biện chứng nét tâm lí của họ. | **-> ám ảnh-> mặc cảm tự ti-> sợ hãi, đau đớn, tủi hổ, nhục nhã.** |
|  | =>Ngôn ngữ độc thoại nội tâm=>Cuộc đấu tranh nội tâm diễn ra âm thầm, dai dẳng, rất quyết liệt.  Sâu sắc đúng đặc điểm của nhân vật ông Hai, một người nông dân rất yêu làng.  -> Rất yêu làng, tự ý thức mình là người dân một nước đang chống giặc ngoại xâm. | ⭢ Đấu tranh nội tâm  **=> Suy nghĩ về danh dự , lòng tự trọng của người làng chợ Dầu, của người dân Việt Nam** |
|  |  | **+/Khi chủ nhà ngỏ ý không cho vợ chồng ông ở nhờ:** |
|  | -> Ở ông Hai đang diễn ra sự đấu tranh giữa tình yêu làng và tình yêu cách mạng, tình yêu đất nước. Tình yêu làng dẫu tha thiết vẫn không thể mạnh hơn tình yêu nước. | **-> Tình yêu nước và tinh thần kháng chiến rộng lớn hơn tất cả. Nó bao trùm lên tình cảm làng quê, tình quê hương.** |
|  |  |  |
|  | +/ Ông hỏi khẽ :  - Thế nhà con ở đâu ?  - Nhà ta ở làng chợ Dầu  - Thế con có thích về làng không?  **->Tình yêu sâu lặng với làng chợ Dầu của ông.**  +/ Ông thủ thỉ:  - Ủng hộ Cụ Hồ con nhỉ  - Cụ Hồ trên đầu...  - Cái lòng của bố con ông...  **-> Khẳng định lập trường cách mạng kiên định.**  **- Tin tưởng tuyệt đối vào cụ Hồ.**  **-Thuỷ chung một lòng với cách mạng.** | **+/ Trong cuộc đối thoại với đứa con.** |
|  | - Đây là đoạn văn ngậm ngùi đối thoại, độc thoại, diễn tả sinh động và cảm động nỗi lòng sâu sa, bền chặt của ông Hai với quê h­ương, kháng chiến. Những lời ông Hai tâm sự với con thực chất là lời tự nhủ với lòng mình nhằm khẳng định tình yêu làng, yêu n­ước, tấm lòng gắn bó, thuỷ chung thành một niềm thiêng liêng ở ông đối với cụ Hồ, với cách mạng, đất nước và sự nghiệp kháng chiến của dân tộc. | **->Đó là những lời tự bạch, tự bày tỏ lòng mình.**  **- Diễn tả tình cảm cha con, tình yêu thương con của ông Hai.**  **- Mượn con để bày tỏ tấm lòng với quê hương đất nước.** |
|  | Tâm trạng ông Hai khi nghe tin đồn được cải chính:  **BP** :- Cái mặt...-Ông khoe "Tây nó đốt nhà tôi rồi" mà khuôn mặt ông cứ tươi vui,rạng rỡ.  -Vội vã đi quên cả dặn trông ở nhà.  - Cái mặt buồn thiu mọi ngày bỗng tươi vui rạng rỡ hẳn lên,…  - Múa tay lên mà... | **c.Tâm trạng ông Hai khi nghe tin đồn được cải chính:**  +Thái độ: Hồ hởi vui vẻ.  +Nét mặt: tươi vui rạng rỡ.  + Hành động: chia quà cho các con. |
|  | - Ra láo, láo hết ! Toàn là sai sự mục đích cả ! → Câu văn ngắn, đặc biệt. Ngôn ngữ mộc mạc tự nhiên, hợp lý.  - Niềm vui sướng hả hê đến cức độ ⇒ yêu làng, yêu nước. | **- Niềm vui sướng hả hê đến cức độ ⇒ yêu làng, yêu nước.** |
|  | → Một tâm hồn ngay thẳng, yêu ghét rạch ròi, trọng danh dự và yêu làng quê… Lòng yêu làng, yêu nước hoà quyện không khí kháng chiến; tấm lòng của người dân quê. | **=>Tình yêu làng và lòng yêu nước, tinh thần kháng chiến của người nông dân thời kháng chiến chống Pháp.** |
|  | - Nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật cụ thể, gợi cảm  - Tác giả đặt nhân vật vào tình huống thử thách bên trong → bộc lộ chiều sâu tâm trạng.  + Tác giả miêu tả rất cụ thể các diễn biến tâm lý qua ý nghĩ, hành vi ngôn ngữ→am hiểu tâm lý người nông dân.  - Trần thuật linh hoạt tự nhiên những chi tiết sinh hoạt xen với mạch tâm trạng.  - Ngôn ngữ nhân vật sinh động, giàu tính khẩu ngữ và cá tính từng nhân vật. | **\* Nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật và ngôn ngữ của tác giả:** |

**HƯỚNG DẪN TỰ HỌC NGỮ VĂN 9 – TUẦN 14**

**LẶNG LẼ SA PA –Nguyễn Thành Long**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **HƯỚNG DẪN TỰ HỌC** | **NỘI DUNG GHI BÀI** |
|  | **- HS - tìm hiểu chú thích.**  + Tác giả:  - Là nhà văn miền Nam.  - Viết văn từ thời kì kháng chiến chống Pháp.  - Là cây bút chuyên viết truyện ngắn và kí.  **- Đề tài** : Ông đặc biệt thành công với những sáng tác về cuộc chiến tranh chống đế quốc Mĩ và công cuộc xây dựng CNXH ở miền Bắc (1960- 1970).  **- Phong cách**: nhẹ nhàng, tình cảm, giàu chất thơ, ánh lên vẻ đẹp con người và mang ý nghĩa sâu sắc. | **I. ĐỌC – HIỂU CHÚ THÍCH**  **1. Tác giả**  Nguyễn Thành Long (1925 - 1991) ở Duy Xuyên- Quảng Nam . |
|  | + Tác phẩm;  - Truyện được viết (tháng 6,7- 1970, rút từ tập truyện **Giữa trong xanh** (xuất bản năm 1972).  - Đây là sản phẩm được viết nhân chuyến đi Lào Cai của tác giả. Hưởng ứng phong trào “Ba sẵn sáng” của thanh niên trên miền Bắc xây dựng CNXH  - Những tiếng vỗ cánh( Tập truyện - 1967)  - Bát cơm cụ Hồ (Bút kí 1952)  - Chuyện nhà chuyện xưởng (Tập truyện ngắn- 1962)  - Nửa đêm về sáng (Tập truyện-1978)  - Lí Sơn mùa tỏi (1980) | **2.Tác phẩm:**  **a. Xuất xứ**  là kết quả của một chuyến đi thực tế tại Lào Cai trong mùa hè (1970).  - Rút từ tập **“Giữa trong xanh”** in năm 1972. |
|  | \* Các sự việc chính :  - Bác lái xe giới thiệu SaPa và giới thiệu anh thanh niên làm khí tượng trên đỉnh Yên Sơn với khách đi xe.  - Anh thanh niên đón khách vui mừng mời lên nhà chơi và cuộc trò chuyện đầy ý nghĩa đã diễn ra giữa họ.  - Anh tiễn khách với những món quà nồng hậu và lời hẹn gặp lại của ông họa sĩ. |  |
| **Tóm tắt:** Một họa sĩ già trước khi nghỉ hưu đã làm một chuyến đi thực tế ở vùng nói cao Tây Bắc. Ông đi cùng chuyến xe với cô kĩ sư nông nghiệp trẻ lên nhận công tác ở Lai Châu. Đến Sa Pa, bác lái xe dừng lại lấy nước và giới thiệu với họa sĩ và cô gái trẻ **"một trong những con người cô độc nhất thế gian".** Đó là anh thanh niên, làm việc trên đỉnh Yên Sơn cao 2600 m. Cuộc gặp gỡ giữa 3 người: nhà họa sĩ, cô kĩ sư và anh thanh niên diễn ra trong không khí cởi mở, thân tình. Anh thanh niên hào hứng giới thiệu với mọi người về công việc của mình, những công việc âm thầm nhưng vô cùng có ích cho cuộc sống. Xúc động trước vẻ đẹp tâm hồn anh, nhà họa sĩ đã phác họa bức chân dung anh. Qua lời kể của anh, những người khách của Sa Pa còn biết thêm nhiều tấm gương sáng của con người ở vùng đất Sa Pa. Họ chia tay nhau trong niềm xao xuyến, bâng khuâng với lời hẹn của ông hoạ sĩ nhất định sẽ trở lại Sa Pa. | | |
|  |  | **b. Bố cục.**  **c. Thể loại và ptbđ.**  **- Thể loại:** truyện ngắn hiện đại  **- PTBĐ:** Tự sự kết hợp miêu tả, biểu cảm và nghị luận  **II. ĐỌC – HIỂU VĂN BẢN**  **1. Thiên nhiên Sa Pa.** |
|  |  |  |
|  |  | **> đẹp như một bức tranh thơ mộng, tráng lệ, đầy chất thơ** |
|  | **b. HS tìm hiểu nhân vật anh thanh niên**  - Nhân vật anh thanh niên được giới thiệu một cách gián tiếp qua lời kể của bác lái xe.  → Cách giới thiệu như­ vậy tạo ấn tượng mạnh cho nhân vật chính, tạo tính khách quan chân thực cho nhân vật làm cho nhân vật thêm rõ nét, đáng mến hơn. | **2. Con người Sa Pa :**  **a. Nhân vật anh thanh niên**. |
|  | \* 4 đặc điểm thể hiện bức chân dung anh thanh niên:  - Hoàn cảnh sống và làm việc.  - Công việc.  - Suy nghĩ về công việc, về cuộc sống.  - Quan hệ với mọi người |  |
|  | - Phát hiện trả lời cá nhân, rút ra nhận xét.  - Là một trong những người cô độc nhất thế gian. Tuổi đời còn rất trẻ mới 27 tuổi.  - Đã 4 năm sống một mình trên đỉnh Yên Sơn cao 2600 m, bốn bề chỉ có cây cỏ và mây mù lạnh lẽo  - Có lúc thèm người qúa anh dùng cây gỗ chắn ngang đường để cho xe dừng lại vài phút để nói chuyện với ngư­ời khác  - Vì cô độc nên anh "thèm người quá".  - Thích giao lưu, giao tiếp, tiếp xúc, đối thoại với mọi người để vơi đi nỗi cô đơn.  **→ Hoàn cảnh sống thật đặc biệt: gian khổ, khắc nghiệt, cô đơn, buồn tẻ, tách biệt với mọi người một mình trên đỉnh nói cao.** | **+/ Hoàn cảnh sống:**  **→ Hoàn cảnh sống thật đặc biệt: gian khổ, khắc nghiệt , cô đơn một mình trên đỉnh nói cao.** |
|  | **Công việc:** công tác khí tượng kiêm vật lí địa cầu.  - Nhiệm vụ: đo gió, đo mưa, đo nắng, tính mây, đo chấn động mặt đất.  - Dự vào việc báo trước thời tiết hàng ngày phục vụ sản xuất và chiến đấu.  **- Thời tiết:**  + Khổ nhất là phải làm việc vào lúc nửa đêm, lúc 1h sáng, trong hoàn cảnh mưa, rét, gió, tuyết. Đúng giờ ốp thì dù mư­a tuyết lạnh đến thế nào cũng phải trở dậy ra ngoài trời làm công việc đã qui định.  **- Thời gian:**  + Mỗi ngày phải báo về trung tâm: 4h, 11h, 7h tối và 1h sáng bằng máy bộ đàm. Chu trình báo cáo ấy gọi là "ốp". | **+/ Công việc:** công tác khí tượng kiêm vật lí địa cầu.  **- Nhiệm vụ**: đo gió, đo mưa, đo nắng, tính mây, đo chấn động mặt đất.  - Dự vào việc báo trước thời tiết hàng ngày phục vụ sản xuất và chiến đấu.  **- Thời gian**: đòi hỏi nghiêm ngặt về giời giấc: theo ốp: 4h, 11h, 7h tối và 1h sáng bằng máy bộ đàm.  **- Thời tiết**: mưa tuyết, lạnh cóng, gió lớn. |
|  | - Khó khăn bởi lẽ tuổi trẻ thích sống thoải mái, không ghép mình vào cách sống có kỉ cương, kỉ luật. Đó là sự hiếu kì, hiếu động thường thấy của họ. | **=> Công việc quan trọng, khó khăn, gian khổ, thầm lặng, đòi hỏi phải tỉ mỉ, chính xác, tính kỉ luật và tinh thần trách nhiệm cao.** |
|  | - Hồi chưa ...Khi ta làm việc, ta với công việc là đôi...cháu buồn đến chết mất. → gắn bó với công việc, coi công việc như một người bạn, đam mê với công việc, coi công việc là một phần của cuộc sống.  - Một lần phát hiện... thật hạnh phúc -> Hiểu được ý nghĩa những công việc thầm lặng có ích cho cuộc sống, cho mọi người, cho đất nước. | +/ Quan niệm, thái độ, suy nghĩ về công việc và cuộc sống.  \* Suy nghĩ về công việc:  → Sống có lí tưởng, suy nghĩ đúng đắn về công việc, gắn bó với công việc, coi công việc như một người bạn, đam mê với công việc, coi công việc là một phần của cuộc sống.  → Hiểu được ý nghĩa những công việc thầm lặng có ích cho cuộc sống, cho mọi người, cho đất nước.  -> Sống có lí tưởng, yêu nghề tha thiết. |
|  | - Đọc sách, thấy như lúc nào cũng có người trò chuyện.  - Mừng quýnh khi nhận được sách từ bác lái xe.  - Gian nhà hẹp vẫn dành một chỗ để giá sách.  **→ yêu sách, ham hiểu biết , sách làm cuộc sống không cô đơn, buồn tẻ** | **\* Trong cuộc sống :**  **- Ý thức và tinh thần tự học: Anh có nguồn vui là đọc sách** → thấy nh­ư lúc nào cũng có người bạn để trò chuyện **→ yêu sách, ham hiểu biết, sách làm cuộc sống không cô đơn, buồn tẻ=> nguồn vui lành mạnh.** |
|  | - Ai cũng bất ngờ, ngạc nhiên về v­ườn hoa, về cách tổ chức sắp xếp cuộc sống 1 mình ở trạm khí t­ượng thật ngăn nắp, chủ động trồng hoa, nuôi gà, tự học đọc sách ngoài giờ làm việc, ba gian nhà sạch sẽ, bàn ghế, sổ sách, biểu đồ, thống kê, máy bộ đàm.… | - **Cách tổ chức sắp xếp cuộc sống : chủ động, khoa học, giản dị, ngăn nắp.** |
|  | - Lăn khúc cây chặn đường xe đi để gặp người nói chuyện trong giây lát-> hồn nhiên, đáng yêu.  - Khi gặp đoàn khách dưới xuôi lên nét mặt anh rạng rỡ, mừng quýnh-> cởi mở, chân thành.  - Biếu bác lái xe củ tam thất, tặng làn trứng để đoàn khách ăn trưa.-> quan tâm đến người khác, đôn hậu.  - Mời hai người lên nhà, pha trà mời khách, hái hoa tặng cô gái, trước khi chia tay nhắc cô gái quên khăn ->lịch sự hiếu khách. | **+/ Quan hệ với mọi người :**  - Lăn khúc cây chặn đường xe đi để gặp người nói chuyện trong giây lát**-> hồn nhiên, đáng yêu.**  - Khi gặp đoàn khách dưới xuôi lên nét mặt anh rạng rỡ, mừng quýnh**-> cởi mở, chân thành.**  - Biếu bác lái xe củ tam thất, tặng làn trứng để đoàn khách ăn trưa**.-> quan tâm đến người khác, đôn hậu.**  - Mời hai người lên nhà, pha trà mời khách, hái hoa tặng cô gái, trước khi chia tay nhắc cô gái quên khăn **->lịch sự hiếu khách.** |
|  | - nói: đừng vẽ cháu: để cháu giới thiệu với bác những người khác đáng cho bác vẽ hơn  - Ngồi yên cho hoạ sĩ vẽ nhưng vẫn giới thiệu về ông kĩ sư vườn rau, anh cán bộ lập bản đồ sét.  **→ sự khiêm tốn, thành thực cảm thấy những đóng góp của mình chỉ là nhỏ bé..**  **→ Anh rất coi trọng, yêu quý những con ng­ười hăng say lao động** | - Ngồi làm mẫu vẽ: Giới thiệu ông kĩ sư vườn rau và anh cán bộ nghiên cứu sét**.-> giản dị, khiêm tốn.** |
|  | + Khái quát, đánh giá về nhân vật .  - ATN là người có tinh thần, tình cảm, cách sống, những suy nghĩ cao đẹp . Anh là tiêu biểu cho lớp thanh niên lao động mới có lí tưởng, hoài bão, hết lòng vì sự nghiệp xây dựng và bảo vệ tổ quốc. | - ATN là người có tinh thần, tình cảm, cách sống, những suy nghĩ cao đẹp . Anh là tiêu biểu cho lớp thanh niên lao động mới có lí tưởng, hoài bão, hết lòng vì sự nghiệp xây dựng và bảo vệ tổ quốc. |
|  | + Tự do bộc lộ  - Yêu mến, cảm phục tinh thần vượt gian khó, lòng say mê công việc, sống có lí tưởng, khiêm tốn, ham học tập. |  |
|  | + Phát hiện, trả lời.  \* 2 cương vị phản ánh:  - Những con người sống ở mảnh đất Sa Pa.  - Những người khách của Sa Pa. | **b.Một số nhân vật khác.** |
|  | - Ông bố "tuyệt lắm" (185). Cả 2 bố con cùng viết đơn đi mặt trận.  - Bác kĩ sư vườn rau (186) rình xem ong thụ phấn, tụ tay mình thụ phấn cho rau, đi từng cây su hào làm thay cho ong.  - Đồng chí cán bộ nghiên cứu sét (186) 11 năm liên tục không một ngày rời xa cơ quan, luôn trong tư thế sẵn sàng. Hi sinh tất cả đời tư để hòan thành cho đất nước bản đồ sét. | \*Những con người sống ở ở Sa Pa.  - Ông bố  - Bác kĩ sư vườn rau  - Đồng chí cán bộ nghiên cứu sét.  🢣Những con người vô danh, làm những công việc vô danh, thầm lặng. Ngày đêm lao động miệt mài vì cuộc sống, vì con người, vì đất nước. |
|  | - 3 nhân vật: ông hoạ sĩ, cô kĩ sư, bác lái xe. | **\* Những người khách của Sa Pa.** |
|  | **+/ Nhân vật ông hoạ sĩ:**  - Vị trí: vừa là một nhân vật trong truyện, vừa là điểm nhìn trần thuật của tác giả, vừa là người thể hiện những suy nghĩ, tình cảm của tác giả-> có vai trò đặc biệt quan trọng sau nhân vật trung tâm.  - Nhờ cái nhìn của ông về anh thanh niên→ Làm chân dung nhân vật thêm sáng đẹp và chứa đựng những chiều sâu t­ư tưởng.  -Ông thấy ngòi bút của ông bất lực.  - Đối với ông vẽ bao giờ cũng là việc khó.  **- Ông cảm thấy mình xúc động và bối rối:** Bằng sự từng trải nghề nghiệp và khát khao của người nghệ sĩ ông cảm nhận chính anh thanh niên là nguồn khơi gợi sáng tác.  - Nảy được cảm hứng sáng tác trong khoảnh khắc: Ông hoạ sĩ muốn ghi lại hình ảnh của người thanh niên ...  - Đạt được một phần ước nguyện của chuyến đi.  **- Cuộc sống đẹp, dũng cảm của anh thanh niên khiến ông:**  + Muốn vẽ: nét vẽ của ông linh hoạt, say sưa.  + Nhọc: về tinh thần lao động nghệ thuật: làm sao cho nét vẽ phải thể hiện được cái thần của chân dung, đẹp như nó vốn có.  - độc thoại nội tâm của nhân vật.  - Hoạ sĩ nghĩ thầm: “Khách tới bất ngờ, chắc cu cậu chưa kịp quét tước dọn dẹp, chưa kịp gấp chăn chẳng hạn” | **+/ Nhân vật ông hoạ sĩ:**  - Vị trí: vừa là một nhân vật trong truyện, vừa là điểm nhìn trần thuật của tác -> có vai trò đặc biệt quan trọng sau nhân vật trung tâm.  → Làm chân dung nhân vật chính thêm sáng đẹp và chứa đựng những chiều sâu t­ư tưởng.  - Ông cảm thấy mình xúc động và bối rối:  - Nảy được cảm hứng sáng tác trong khoảnh khắc.  - Đạt được một phần ước nguyện của chuyến đi.  **-> Ngư­ời hoạ sĩ trầm tĩnh, sâu lắng, tâm huyết với hội hoạ, luôn đam mê, trăn trở tìm kiếm cái đẹp đích thực, hữu ích trong cuộc sống.** |
|  | **+ Cô kĩ sư:**  **-** Từ bỏ mối tình nhạt nhẽo, xa Hà Nội lên nhận công tác ở Lào Cai.  **- Cô bàng hoàng**:trước những điều khám phá được từ anh thanh niên  . Hiểu cuộc sống một mình dũng cảm tuyệt đẹp của anh thanh niên.  . Đồng cảm, cảm phục với người thanh niên  . Đón nhận được từ anh một tình yêu đích thực về lẽ sống và lí tưởng.  - > Bừng dậy những tình cảm lớn lao, tin tưởng vào con đường mình đã chọn và sẵn sàng đi bất cứ nơi đâu khi tổ quốc cần.  => Làm cho câu chuyện thêm sinh động tạo sự đồng cảm của thế hệ, của lí tưởng thanh niên VN thời chống Mĩ. | **+/ Cô kĩ sư:** là người giàu cảm xúc, hồn nhiên , tế nhị, kín đáo, trân trọng và tin tưởng vào vẻ đẹp của người lao động chân chính.  -> Bừng dậy những tình cảm lớn lao, tin tưởng vào con đường mình đã chọn và sẵn sàng đi bất cứ nơi đâu khi tổ quốc cần. |
|  | **-** **Nhân vật bác lái xe.**  -> Gây sự chú ý cho người đọc và đón chờ sự xuất hiện của anh thanh niên  - > Làm cho câu chuyện sinh động, hấp dẫn  - gắn bó suốt 30 năm  - con đường khúc khuỷu, gập ghềnh, lắm đèo, nhiều dốc.  - dường như nụ cười lúc nào cũng nở trên môi với hành khách .  - luôn dừng lại nửa giờ trên đỉnh nói cao. | **+/ Bác lái xe :** sôi nổi, cởi mở, dễ gần, là người lao động bình thường nhưng chứa chan tình yêu thương con người. |
|  | - Tất cả các nhân vật phụ, nhân vật gián tiếp đều góp phần làm rõ phẩm chất tốt đẹp của anh thanh niên. Họ là những con người ngày đêm âm thầm làm việc góp phần phục vụ cho đất nước. Họ đều để lại trong lòng người đọc những ấn tượng khó quên. | **->** là những con người bình thường, ngày đêm miệt mài lao động, âm thầm cống hiến xây dựng tổ quốc. |
|  | - Hiện ra càng rõ nét và đẹp hơn, chủ đề tác phẩm đ­ược mở rộng thêm, gợi ra nhiều ý nghĩa → Hình ảnh anh thanh niên càng rực rỡ hơn. | -> Các nhân vật phụ, nhân vật gián tiếp làm tôn thêm vẻ đẹp của anh thanh niên. |
|  | + Khái quát, rút ra nhận xét và ghi bài:  - Tất cả các nhân vật đều không có tên riêng.  - Họ được gọi bằng tên chung mang đặc điểm, tính chất của nghề nghiệp.  - Cách đặt tên như vậy thể hiện dụng ‎ý trong sáng tạo nghệ thuật của nhà văn:  Những con người ấy đều là những con người lao động bình thường, phổ biến trong quần chúng nhân dân trên khắp mọi miền tổ quốc. |  |
|  | + Lựa chọn phương án đúng, trả lời.  A. Phong cảnh thiên nhiên đẹp và thơ mộng.  B.Vẻ đẹp trong cuộc sống một mình giữa thiên nhiên lặng lẽ mà đầy sức sống, không hề cô đơn.  C. Từ cuộc gặp gỡ tình cờ của ba nhân vật để lại dư vị trong những suy nghĩ về con người, về cuộc sống, về nghệ thuật của các nhân vật.  **D.** Cả A, B và C. |  |
|  | + Tự do bộc lộ  - Vì truyện viết về những con ng­ười sống và làm việc thầm lặng nơi Sa Pa.  - Yêu mến, tự hào trước vẻ đẹp của thiên nhiên và con người nơi đây. |  |
|  | + Khái quát chủ đề.  - Trong cái lặng yên của Sa Pa mà chỉ nghe đến tên người ta đã nghĩ đến chuyện nghỉ ngơi. Nhưng đằng sau cái lặng lẽ đó là sự sôi động của những người lao động mới đang ngày đêm miệt mài âm thầm lặng lẽ cống hiến xây dựng tổ quốc. | Trong cái lặng yên của Sa Pa mà chỉ nghe đến tên người ta đã nghĩ đến chuyện nghỉ ngơi. Nhưng đằng sau cái lặng lẽ đó là sự sôi động của những người lao động mới đang ngày đêm miệt mài âm thầm lặng lẽ cống hiến xây dựng tổ quốc. |
|  | **IV.HS đánh giá, khái quát.**  **- Hình thành kĩ năng đánh giá tổng hợp**  **1. Nội dung:**  - Bức tranh nên thơ về cảnh đẹp Sa Pa.  - Chân dung người lao động bình thường nhưng phẩm chất rất cao đẹp.  - Lòng yêu mến, cảm phục với những con người đang cống hiến quên mình cho nhân dân, Tổ quốc.  **2. Nghệ thuật:**  - Tạo tình huống truyện tự nhiên, tình cờ, hấp dẫn.  - Xây dựng những đoạn đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm.  - Nghệ thuật tả cảnh thiên nhiên đặc sắc, miêu tả nhân vật với nhiều điểm nhìn.  - Kết hợp giữa kể tả và nghị luận.  - Tạo tính chất trữ tình trong tác phẩm truyện.  - Ngôn ngữ giàu nhạc điệu, giàu chất thơ.  **3.ýnghĩa văn bản**  “Lặng lẽ Sa Pa” là câu chuyện về cuộc gặp gỡ với những con người trong một chuyến đi thực tế của nhân vật ông hoạ sĩ, qua đó tác giả thể hiện niềm yêu mến đối với những con người có lẽ sống cao đẹp đang lặng lẽ quên mình cống hiến cho Tổ quốc. | **III. Ghi nhớ SGK/ 189** |